

學校名稱：縣立大園國際高中
年 級：二年級
班 級：201
科 別：
名 次：第一名
作 者：周雅琄
參賽標題：孤寂的靈魂需要的，只是一個擁抱
書籍 ISBN：9789573323464
中文書名：靈魂擁抱
原文書名：
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2007年09月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

侯文詠（1962年6月9日－），臺灣作家、醫師，寫作領域橫跨小說、社會文學、評論。暢銷作家俞培文很久沒有過得這麼轟轟烈烈了，但他不明白為什麼他身上同時存在著好的知名度與壞的知名度？他甚至懷疑這些彼此矛盾的「俞培文」，到底哪個真實，哪個才是虛幻？而起因只是一個天外飛來的意外——那篇不是他寫的文章〈靈魂的擁抱〉。

二●內容摘錄：

「愛從一個感動開始，經由一個微笑渲染開來，最後在一個擁抱裡完成。只要我們放下內在的偏見和冷漠，勇敢地打開心裡的門扉，你會發現，生命並不像我們想的那麼不堪。這個世界缺乏的，很可能只是一個真誠的擁抱——身體對身體，靈魂對靈魂的擁抱。」（p.15、p.16）

「當逾越到無可逾越的盡頭之後，愛情還剩下什麼呢？埋伏在那個盡頭之後的無非是無窮無盡的沉悶、互相傷害、寂寞吧。」（p.233）

「自由自在的靈魂存在每一個人的心中，是我們自己用觀念建構出來的監獄禁錮了它。久而久之，我們相信自己是被禁錮的獸，是沉睡中的夢，是夢裡的笑聲與淚水。」（p.153）

三●我的觀點：

面對一篇毫無揚葩振藻，以為浮光掠影，然而作者署名卻是自己，且引起熱烈迴響的網路流行文章，暢銷作家俞培文頓時進退維谷。究竟是默認相形之下顯得流俗，或是矢口否認更加媚俗？

「藉由名氣和符號，人們認識世界彼此探索，但為了滿足欲望，我們卻又無情地操控、扭曲這些象徵。」在現代社會的虛虛實實中，人們往往漸漸迷失了自我，失去了那最真摯的初心，許多擁有光鮮亮麗外表的事物，內在不見得都是如同表象如此華美。看似外表出之燦然，玉質而金色的柑橘，其實果肉乾若敗絮，虛有其表。人事物的好壞，並不能用妍媸來斷言，「傾聽心中的聲音，相信自己內在的渴望。」迷惘時刻，惟有無懼面對自己真實的內心，正視自身最初的渴望，才得以從沉淪的泥淖中掙脫一切的桎梏，活出精彩灑脫的人生，別讓自己只在乎外貌美醜，而對於實質內在不屑一顧。

「愛從一個感動開始，經由一個微笑渲染開來，最後在一個擁抱裡完成。」一位名為王郁萍的癌末女病患，瘋狂且無可自拔地迷戀上作家俞培文，只因為堅信不疑他的文章才蘊含著柏拉圖的真理。她是一道黯黯的微光，同時卻也象徵著慘澹無盡的闇黑。當所有人只是一味地鸚鵡學舌，亦步亦趨跟著社會主流思想，相反地，她卻沒有被鏡花水月的表象所蠱惑，選擇相信自己心靈所體會到的一切。她曾數度要求俞培文給予她一個真誠的擁抱——身體對身體，靈魂對靈魂，直到溘然謝世那須臾，才獲得真摯敞開心扉，臂彎的靈魂擁抱，恰如那篇假託他的名義而發表的短文，看似平淡無奇，實際上卻是她在那漸漸枯萎的生命裡，透過自己澄澈雪亮的眼眸，將世界的真理傳達給世人。最後她留下的僅是一封表達了對他深深地歉意及感謝的遺書和一張兩人的合照。「雖然我只留給你一張照片，但卻代表了我想留給這個世界的一切，也是我希望你能記得我的一切。」短短一封信留下的是對這個世界的美好期待，也令人不勝唏噓，無限慨嘆。

此外，本文數度提及的大眾傳播媒體，也是引人關注的焦點，許多窳劣的媒體，為了博取版面，將大量未經查證的腥羶色新聞直接播報，大肆渲染子虛烏有的事件充溢著流言緋語。不僅混淆視聽，更潛移默化地影響了社會風氣。新聞記者往往挖為了挖掘八卦緋聞，選擇跟蹤窺探公眾人物，剝奪其隱私權，將他們最後一絲喘息的空間給消磨殆盡。不為他人而生，只為自己而活。我們應當擁有自身判斷能力而不隨俗浮沉。

作者利用精闢流利的文字，生動、活靈活現而多變的筆法與極富組織性的故事，藉由四個個性迥然不同的角色，深刻描繪出了現代現實生活中社會的各種現象，發人深省，意含雋永。

「你的心靈裡禁錮著孤獨的靈魂，還是慾望的獸？」現在的我，心靈內到底禁錮著什麼？悵然若失闔起書本，我獨自忖著。但，等待已久的回應，卻是無聲，和更長遠的沉默。

四●討論議題：

隨著現代社會高度自由化，及大眾媒體傳播系統愈趨普及，台灣媒體的亂象逐漸猖獗且日益加重。媒體以言論自由為藉，將誇大不實的報導加以渲染，混淆是非及隨意揭露被害人隱私等缺乏公正性的事件層出不窮，不僅對社會風氣產生不良的影響，也造成台灣正確資訊來源匱乏的隱憂。為此，我們該如何培養全民具備媒體視讀，增進辨正資訊的能力，藉此消弭報導侷離真實的媒體所導致的亂象呢？