

學校名稱：縣立大園國際高中

年 級：一年級

班 級：7

科 別：

名 次：第一名

作 者：康婕茹

參賽標題：站上夢想的起跑線

書籍 ISBN：9789865830922

中文書名：從謊言開始的夢想：相聲少年與演講少女的奇蹟尋夢之旅

原文書名：

書籍作者：喜多川泰

出版單位：野人文化

出版年月：2014年2月

版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

興趣是聽相聲的少年伊福大祐，雖處升學班，卻對「念書」這檔事提不起勁。此時，卻突然出現一位少女——長森真苗。有次，大祐無意間聽到真苗的興趣是聽演講，便奮不顧身展開他的追隨之旅！透過真苗的介紹，他見到了許多以往不曾遇過、甚至不曾聽過的人。但他們都是歷經了幾番磨練、克服了多次挫折，最後才終於成為在自己的領域裡舉足輕重的大人物。大祐在聆聽他們的故事時除了感到欽佩和感動，也開始思考自己「真正的夢想」是什麼。

### 二●內容摘錄：

也許現在的你們消失了，是不會有什麼改變。但是千萬別忘了，如果你活下去，世界將會有很大的變化。你們不能用現在的能力來判斷自己的價值，未來的你們說不定會做出現在的你無法想像的大事，成為影響許多人幸福的人物。(p.31)

職業，充其量只是一種用來實現夢想的方法罷了！(p.171)

正因為夢想有將「想做的事」全部轉換為「要做的事」的能力，所以我們必須在到達夢想之前，成為一個即使擁有夢想，還是能保持「想做的事」的那種人。(p.178)  
原本以為自己辦不到的事，現在卻做到了。這樣我們的心就會明白，人生裡沒有做不到的事。(p.214)

### 三●我的觀點：

「夢想」……。

在現今這忙碌的社會中，有多少人看到了這個詞心中還會感到澎湃不已呢？

有很多人在小學的作文——「我的夢想」中，大膽地寫上「我想成為偶像！」「我

想成為棒球選手！」「我想成為大導演！」「我想成為……」但等到他們漸漸長大、漸漸融入社會後，又有多少人是真正地成為了他們所憧憬的大人呢？明明小時候是那麼信誓旦旦地在稿紙上揮灑出自己的夢想，為什麼長大後，就失去了原有的熱情呢？

讀書的意義是什麼？「如果把課堂上教的內容全都記到腦子裡，我應該就能考上大學。但是，若說我上課時學到什麼，那也只是忍耐力，而不是上課的內容。」我們在課堂上學到的東西，真的只是為了升學而已嗎？從小到大，老師和父母總會跟我們說：「要好好讀書喔！現在這個時代，人人都有高學歷，如果沒有高學歷的話，是很難和別人競爭的。」這句話乍聽之下只是一句再普通不過的勸誡，但卻在幼小的我們心中種下一顆名為「恐懼」的種子。在課堂上，我們被「恐懼」監視著，戰戰兢兢地聽著老師講課，手握著筆，挺直腰桿，直視前方，深怕聽漏一字一句；在考試前，我們被「恐懼」抓著，在它的囚牢裡反覆看教科書、寫數學學習題、背英文單字……直至自己心安理得；在考試時，我們被名為「恐懼」的死神監控著，下筆時總伴隨豆大的汗珠，深怕一不小心，分數就被「死神」砍得一分不剩。這些恐懼在我們內心深根，最後長成了「壓力」。升學固然是件重要的事，但我們往往忽略了思考，就這麼任由恐懼擺布。我們為何讀書？是為了升學？為了父母？為了將來能找到好工作？還是為了自己？我想，這個問題不管是誰都無法輕易回答吧。

我們都擁有夢想，一個拚了命也想達成的目標。但當我們為了夢想而努力時，卻往往要承受父母的反對及社會的嘲諷。這種時候，最重要的是不被現實擊垮，堅持走自己想走的路的決心。當我們走了很久，一路上經歷了許多挫折及磨難，好不容易看到了終點時，卻不小心重重地摔了一個跤——無法當上想成為的那種「職業」。這時，不管是誰都不免會灰心喪氣。然而，大祐卻在他的畢業論文裡寫道：「所謂的夢想是，從事職業之後，才能藉此實現的某些『事物』。」

原來，我們一開始的認知方向就錯了。我們總認為所謂的「夢想」就是某種「職業」，如果當不上那種「職業」，就代表自己的「夢想」再也不可能實現了。但其實，要實現夢想並不只有一種方法。

我從小就有一個夢想，那就是「我想當漫畫家」。但事情總不會順心如意，當我試著將腦中所想的角色畫下來時，結果總會和理想中的圖相差甚遠。漸漸地，我長大了，課業開始變得繁重，也就愈來愈沒有時間可以動畫筆了。後來，我接觸到小說及文學，我才毅然決然放棄「當漫畫家」這個夢想，轉而往「作家」之路邁進。起初我以為我會非常抗拒寫作，但寫著寫著，卻發現我在不知不覺中愛上了「寫作」。當時的我並不明白其中的原因為何，但在看完這本書後，作者的話宛如當頭棒喝般敲醒了我：「原來，我的夢想並不是『當漫畫家』，而是『創造出

好的故事，讓喜歡我的故事的人，能夠在其中得到些什麼。』我一直以來的夢想，就只是「創作」而已啊！而創作可以分成好多種。如果畫不出來，那就用寫的；如果寫不出來，那就用唱的！

就因為大家都認為實現夢想就只有當上某種職業一途，在得知自己無法當上後，所受到的打擊自然會比那些認為「職業≠夢想」的人還要重，然後就因此而失去生活的目標，每天渾渾噩噩地過日子。而好不容易重拾信心，開始尋找下一個夢想時，又被殘酷的現實擊倒，如此一而再，再而三，到最後，不管內心有多強大都會不免開始「恐懼擁有夢想」，然後就這麼庸庸碌碌、鬱鬱寡歡地度過一生。

除此之外，我也很佩服女主角真苗的父親。真苗幼年喪母，他便父兼母職，一肩扛起家庭生計，卻毫無怨言，默默承受。忙碌之餘，甚至還帶著女兒四處去聽演講。等到真苗要升大學時，他卻不像一般的父母，只會推崇國內最好的大學，而是鼓勵她去國外留學。這位父親並不是用強迫的方式，而是含蓄地把一本留學相關的雜誌默默地放在女兒的書桌上。這只不過是小小的舉動，但我想，他一定是經過一番深思熟慮後才下定決心的吧！畢竟，有哪個爸爸會願意讓自己的女兒離開自己的視線，甚至是到國外呢？我想，這就是「愛」吧！並不是緊緊地將她留在身旁守護，而是放手讓她到世界闖蕩。他說：「如果像紐西蘭的年輕人那樣，明知道可以去其他國家上大學，卻還毅然留在自己國內就讀，那就不用擔心。但是，日本的年輕人打從一開始，腦袋中就沒有『世界』這個舞台。」這段話忽地使我震了一下，腦海裡不斷反覆想著「世界」這個詞。如果我也有機會到國外念書，我會願意放下這裡的一切，奮不顧身地舉起手說：「我要去！」嗎？我不知道。我一定會開始猶豫、躊躇，想著：「真的有這個必要嗎？如果我去，我能適應那裡嗎？我能和那裡的人好好溝通嗎？出國的費用怎麼辦？」但最重要的一點果然還是一一害怕。要到語言不通的國家生活，而且一去就是好幾年，不管是誰，都會感到惶恐和不安。但真苗的爸爸卻說：「不可以讓語言障礙成為心理障礙。」

如果我們只是不斷地害怕，讓所謂的「語言」阻礙了我們去看這廣袤的世界，那麼我們永遠只能當個見識淺薄的井底之蛙，不可能環遊世界，也不可能了解世界。

四●討論議題：

- 讀書的意義是什麼？只是為了考試嗎？
- 實現夢想的方法真的只有一種嗎？若你意識到無法實現夢想，你會怎麼做？
- 如果你有機會到國外留學，你會選擇去哪？或者你不想出國，為什麼？