

投稿類別：文學類

篇名：

《二十四個比利》之紀實分析

作者：

邱詠仁。桃園縣立大園國際高中。高二 12 班

指導老師：

劉采榆老師

## 壹●前言

### 一、研究動機與目的

每一本膾炙人口的小說，除了其敘事內容，更包含了情節安排的緊湊、故事背後的意涵.....等，以前對一本好書，只有讚嘆不已，卻說不出個所以然，但隨著年齡漸長，更懂得思考、想像，甚至想要應用在自己的生活當中。藉由《二十四個比利》探究其結構安排、故事敘說等技巧，是如何攻入每個人的心。

一般在這個主題時，通常會以心理學角度切入分析，但這本書會成功，不僅是因涉及心理學，更有其引人入勝之處。因此，筆者以「報導文學」的角度進一步探討此書的內容。

### 二、研究方法

以文獻探討法為主，透過閱覽相關學科的書籍及資料，了解其中的作法，並思考其邏輯、推論等，進而歸納分析。在進行文獻探討的過程當中，逐漸地融入自己的想法，最後整理出屬於自己的論點。

## 貳●正文

### 一、故事大綱

1977年，在美國俄亥俄州涉及連續強暴犯的比利·密利根遭警方逮捕，可是當時的他卻對自己的罪行毫無記憶，只有他自己曉得他是真的不知情，而週遭的所有人包括警察、醫生、律師在內，都認為他是在躲避刑責。

所有角色在與他接觸的過程當中，慢慢發現他是多重人格的患者，而他不記得任何事情則自稱是「遺失時間」，指當時是其他人格在指使身體做事情。在發現他是出於對自己行為無法負責的情形下犯罪，先是律師開始幫助他，而後有心理醫生、護士、警察等人逐漸試著了解他，並且體諒他，開始為他爭取無罪開釋及進入更完善的精神病院，慢慢調整病情，等有能接受審判再開庭。

幫助比利治療的醫生剛開始只發現十個人格，而後來卻又發現還有其他隱藏人格，書中稱他們為「討厭鬼」，是一些不善良、會傷害人或者喜歡說謊的人格，其中犯下罪行的人格也在其中。

隨著治療的進展，漸漸融合出有完整人格的「老師」，而老師擁有完整的記

憶、知道所有事情，也因此本書作者才能夠知道比利之所以會人格分裂是因為童年時的陰影，由於童年遭繼父虐待、性侵害才會導致精神失常。

隨著病情逐漸進步、人格逐漸融合，比利也變得會關心社會，因為他知道社會裡一定有很多跟他一樣需要幫助，卻沒有機會開口的人。但卻在此時，媒體大肆不實報導使比利再度分裂，且社會的不諒解使比利變得更暴躁，因而被判定送入形同監獄的利馬醫院。

病情持續惡化，有時候比利甚至不知道自己是誰，最後他的人格只透露出絕望，顯示了社會對多重人格的不公及治療的無力。

## 二、重要人物分析

筆者將本書提及的重要人物整理於下：

表一、人物分析

人物	出現時間點	對主角的影響	對社會或事件的影響
比利·密利根	故事一開始，以罪犯的角色出現。		使社會大眾重新審視對多重人格患者的治療及觀點。
比利的繼父—查默·密利根	當故事在敘述童年陰影時提及。	造成比利多重人格分裂的原因，並使比利害怕與人接觸。	曾否認自己對比利的虐待行為，讓社會大眾加深對比利的不滿。
比利的律師—茱蒂·史蒂文生	於案發後，第一個點出比利當時是因精神錯亂而無法為行為負責者。	使比利遇到良善的心理醫師。	對外聲明比利·密利根的病情。
比利的心理醫師—桃樂斯·透納	第一位啟發比利的心理醫師。律師察覺比利有精神症狀時，為比利尋找的心理醫師。	使比利漸漸地對治療敞開心房，漸漸地相信他人。且讓比利有機會接受更完善的治療。	讓更多人看見比利的缺陷，引發社會關注。
新聞媒體	自始至終。	使比利多次陷入混沌期，並讓比利對社會感到絕望。	造成社會恐慌，世人對比利有莫名的恐懼感。

### 三、報導紀實分析

#### (一) 故事強烈的現實感

##### 1、引用許多書信、報章雜誌

適當地引用真實出現的文字，增加現實感。比利曾在給哥哥的書信內容中寫道：「**我向上帝發誓，我沒有犯下被控訴的罪行。**」此句表現出他對於自己行為負責、及對世人誠懇的態度。而後又寫道：「**上帝說人人都有屬於他的地方，有他的命運，我的大概就是這樣吧！很對不起變成了你和我四周每一個人的恥辱。**」顯示出對家人仍保有關愛，且無力地對生命低頭，句句流露出比利內心的寂寞與痛苦，而非世人所看見的無情且發狂的比利。

全國婦女會哥倫布分會撰寫了一封書信給當時比利的主治醫師，信件內容寫道：「**你為密利根設計的治療方法，根據報上紀載包括無伴護請假離院，無限制使用汽車，協助他洽談書籍與電影版權**」由此句可知，眾多民眾、團體皆受到報導的影響，且聽信報社不實的報導。而後寫道：「**在在都漠視鄰近地區的婦女安全。無論如何都不能容忍……**」這些尖銳且冷漠的用詞，更彰顯了報社的對案情不了解而發表的不公新聞，對比利及他週遭的人事物影響重大。

##### 2、深入主角內心世界

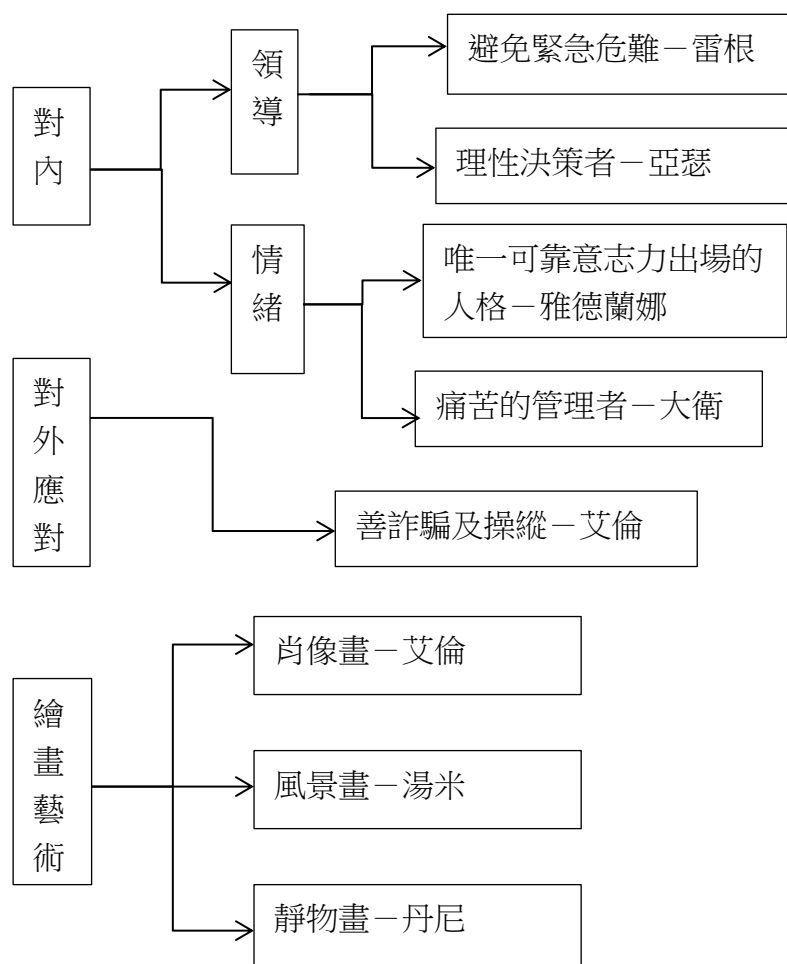
透過作者詳實紀錄訪談內容，讓讀者易於深入主角內心世界。比利內心中的每一個人格其實都克盡其職，努力的精進自己，例如超乎常人的繪畫天分，比利因此多次販賣畫作，且將收入捐贈防止虐待兒童基金會；比利在犯下罪行後，每當警察、律師、甚至是他的家人對他詢問案情時，總答道：「**我有沒有傷害誰？如果我傷害了誰，我很對不起。**」他知道自己常常無法控制自己，甚至連犯罪當時，是哪一個人格犯下罪行都毫無記憶，但他是善良的。而後發現，是人格混沌期，各個人格開始不受控制、不守規範，才會造成如此嚴重的後果。

犯下罪行的人格亞德蘭娜曾在強暴時對那位被強暴的女性說：「**我不會傷害妳。我不是會打女人、到處亂甩女人的那種人。我**

甚至不喜歡聽到有人那樣對待女人。」她並不喜歡虐待女人，而她為什麼會犯下如此罪行？只因為她渴望被愛、享受那與人纏綿的快樂，所以才會靠意志力出場，犯下罪行。由此可知，比利的童年是缺乏關愛的，因而衍伸出這樣一個人格。

除此之外，主角內心二十四個人格在各個情節、場景，該誰出場、誰主導，超乎想像的分工模式，以及內心各人格所認同的規範，在如此混亂的身體裡，卻能夠發展出一套自己的原則。經筆者整理如下。

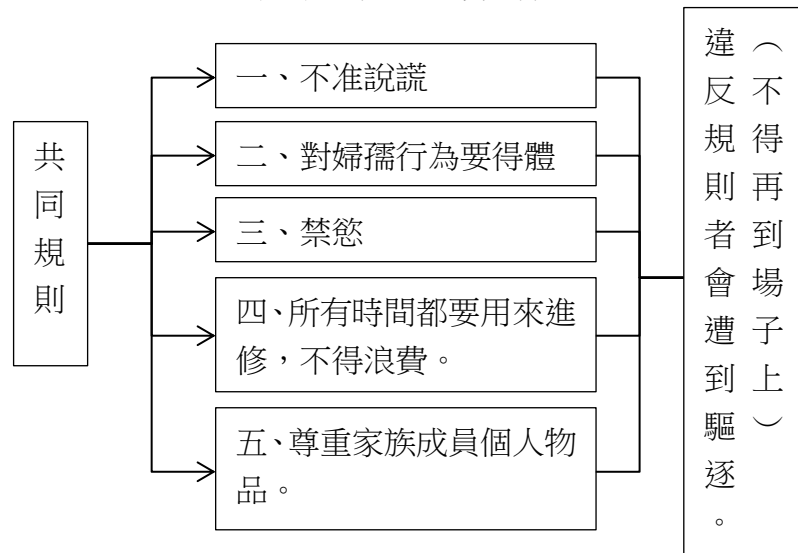
(1) 內在人格的分工模式



圖一、比利人格分工

(2) 內在人格規範

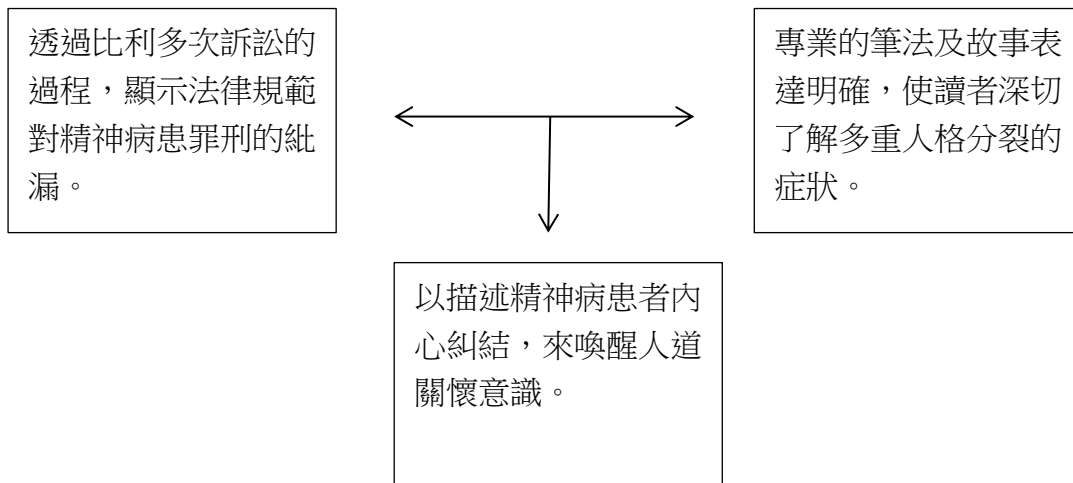
《二十四個比利》之紀實分析



圖二、人格間的共同規範

3、內容多層面

書中多層面的內容，使讀者感到更為貼近現實。



圖三、內容多層面

(二) 價值議論

律師、警察、心理醫生等，第一次遇見比利這樣令人百思不得其解的表現，都嚇傻了。當案件經過媒體披露，越來越多人關注此議題，社會輿論關於案情的討論也越來越熱烈，逐漸分出兩派人，對比利各有不同的見解。經筆者整理如下表：

表二、價值議論

	定義	故事中的角色與其行為	對比利的影響
結果論	犯了罪，就該受社會輿論、法律制裁。	對於比利總是冷嘲熱諷、出言不遜，報社甚至公開刊登對比利的批判及猜測，造成社會恐慌。	使比利一再的陷入混亂，無法融合，進而影響到比利在法庭上的表現。
行為動機論	犯罪時，罪犯能力無法為行為負責，故判無罪，且須得到完善治療及友善環境。	律師在了解情況後，積極為比利尋求心理醫師協助治療，並且努力為比利爭取轉院的機會。	在治療的過程中，進步速度越來越快，且治療效果佳，比利漸漸地融合成像普通人一般。

### (三) 人道關懷

書中反應作者對於弱勢的人道關懷。如紀錄比利的治療過程，比一再地受打擊，襯托多重人格患者即使很努力，在社會中依然不受重視。

此引出現實社會中大眾所需要關注的議題，對於多重人格患者的處置、對待，甚至是法律條文上的紕漏。

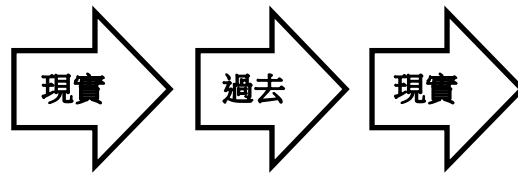
文中提及比利在病情逐漸好轉的過程當中，透過賣畫的收入，幫助社會中的弱勢，更顯示出經歷過那番痛楚的人，比常人多了些憐憫心也更懂得給予弱勢幫助。

心理醫生建議比利：「你可以把一生奉獻給受虐兒，為他們而戰。活著，你可以活出一個理想，而且勝利。要是死了，那個虐待你的人就贏了，你就輸了。」

深刻描寫受害者的心境，以強調社會關懷的重要，以貼近生活的議題彰顯人道關懷的重要性。

### 四、文學性的呈現

(一) 時間置換



圖四、時間置換

以主角被逮捕作為故事的開頭，再經由被審查、接受治療、接受訪問、與他人談天等方式，將場景移至過去，過去情境敘述完後，再拉回現實，描寫主角逐漸融合的過程。配合故事情節，在適當的時間轉換背景，使讀者更深切體悟當時情況。

(二) 敘事觀點

經過作者詳實地紀錄比利的的生活及週遭的反應得知，全篇大致上採全知觀點，全知觀點敘述者，可自由進入任何角色的意識，並描寫其所見所聞。如故事情節中，常讓讀者感受到比利內心的拉扯，這是故事中的其他角色所無法察覺的。

但敘事觀點有時候也會轉換至第三人稱觀點，由比利的眼中去看待世界，更讓人深切感悟一個多重人格病患的辛苦。

(三) 敘事技巧

1、白描手法，鋪陳實情

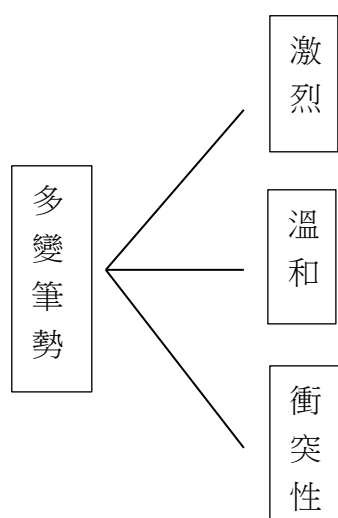
作者利用白描手法描繪事件，不多施加厚重文字烘托渲染，以平直的語氣描寫，但卻能夠簡練而傳神，寥寥幾筆並勾勒出鮮明的形象。如「他緩緩起身，走進廚房，聽見了客廳壓低的說話聲。他打開放刀子的抽屜，塞進襯衫裡，回到房間。他把刀子放到枕頭下，躺下來等待。」此段描述雖簡潔毫無修飾，但卻有鮮明的畫面衝入腦海，除了畫面感，這樣的動作更隱含了比利對繼父的害怕，甚至是憎恨。不突兀的辭彙，卻能營造深刻的畫面感及聞字背後意涵。

在不實報導以後，書中以這段文字描寫「丹尼說他覺得雷根對報紙的事情非常生氣，想要以自殺來了結一切，年紀小的都嚇



壞了。」此段平實的文字，直接地表現出比利內心對於不實報導的惶恐。僅以「自殺」二字描述，卻強烈的顯現對於那番報導是如此憤怒，後說道「年紀小的嚇壞了」亦表現出人格之中也是互相關心且彼此了解的。

## 2、配合情節，筆勢多變



圖五、多變筆勢

以清晰寫實的筆法描繪比利的繼父曾經對他的傷害。例如其中一個人格丹尼，他怕土，因為曾被繼父活埋。種種令人揪心的過程，毫不掩飾的描繪給讀者，使讀者有親臨現場的感受。

治療過程則以溫和、平淡的筆勢，記錄比利逐漸融合的過程，無法離開病房到隨意進出，再至可在醫院園區內自由走動，最後甚至可以出院去探望家屬、逛逛市街等。簡單地描繪他每天畫畫、與人交談、配合醫師治療，漸漸地成為一個完整的人。

最後，一個突如其來的槍聲、一個不公的報社，使他再度分裂。這樣一個迅速衝擊的結尾，更使人意猶未盡，多了想像空間。

## 參●結論

此次的分析主要是以報導文學角度切入探討《二十四個比利》，報導文學與社會、人民息息相關，尤其是對於社會中的弱勢。經過作者密集的採訪、蒐集當時資料，鉅細靡遺的將當時情景重新呈現給讀者。而報導文學背後往往藏著深厚的意涵，探究《二十四個比利》這本書，可發現作者強烈地想傳達他的社會理念，

對於像比利這種精神病患，社會該給予關懷與協助，作者以鮮明的現實感呈現故事，及當時社會的價值議論、作者的人道關懷，最後再加上作者描述事件的筆法，使讀者更能進入當時的事件，讓整篇文章更具說服力。

報導文學不只是在告訴讀者發生了什麼事情，而是在啟發讀者思考為什麼會發生這樣的事情，再進一步則是如何改善、如何防止再發生，因此，報導文學可說是種「改革意識」強烈的文學。但要造成影響，得先感動讀者，而要感動讀者，更要靠文學性的展現，才能達到強化議題的目的。而《二十四個比利》成功地透過耐人尋味的故事內容及敘述手法，引領讀者思考作者欲呈現的社會議題。

經由此次探討《二十四個比利》，更體悟到報導文學的重要性，在現今社會，好像過得太過匆忙而此種文體漸漸不為人所重視。報導文學可以反映出許多社會議題，如《二十四個比利》中所提及的人權及平等對待的問題，藉由報導文學以溫和卻強烈的手段，引發讀者深思。

#### 肆●引註資料

##### 一、內文引註

(一) 丹尼爾·凱斯 (2014)。二十四個比利。臺北市。皇冠

##### 二、參考資料

(一) 湯瑪斯·佛斯特 (2014)。美國文學院最受歡迎的 23 堂小說課。臺北市。采實

(二) 論文當中的結論的寫法與注意事項。2014 年 11 月 11 日，取自 <http://blog.xuite.net/lichanglee/kuastm/31189791>

(三) 24 個比利讀後感。2014 年 11 月 6 日，取自 <http://blog.xuite.net/hope198949/wretch/88174316>

(四) 台灣的報導文學大綱。2014 年 11 月 10 日，取自 <http://blog.xuite.net/prg1005/twblog/151311946>

(五) 論報導文學在傳播媒體的困境與突破。2014 年 11 月 11 日，取自 <http://society.nhu.edu.tw/e-j/94/a39.htm>