

投稿類別：史地類

篇名：

透過動漫了解歷史－以《Fate/zero》為例

作者：

王葉承。大園國際高中。高二 7 班

戴宇君。大園國際高中。高二 7 班

邱盛娟。大園國際高中。高二 9 班

指導老師：

蔡美卿老師

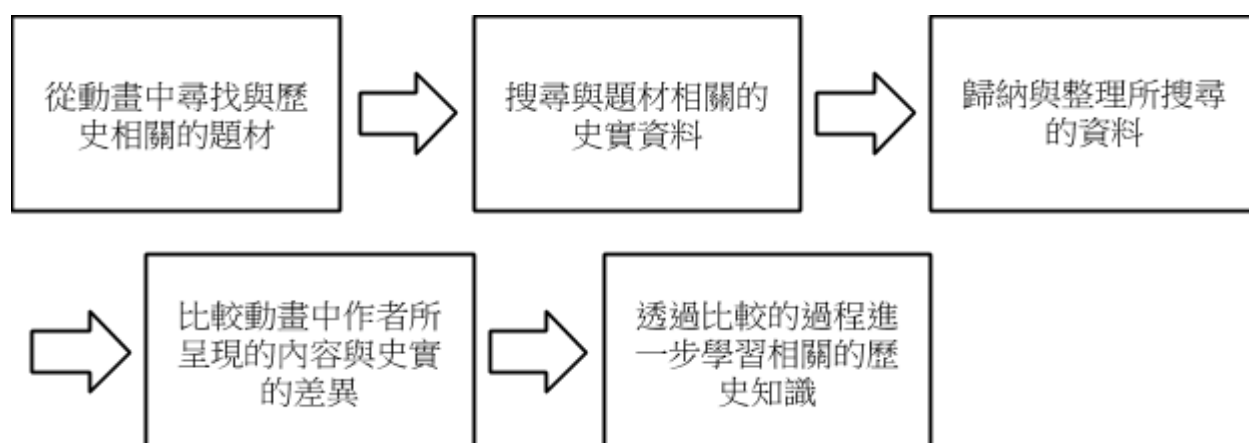
壹●前言

一、研究動機

在歷史的長河中，不管任何時空背景、任何傳說中，都有許多強大、令人憧憬的王。雖然這些王者所留下的英雄事蹟我們沒有辦法親眼目睹，但透過世人的口耳相傳，我們也得以知曉、也能去讚揚。這些動人的傳說也許有些誇耀，但是卻也帶給了我們無限的空間去想像他們閃耀、輝煌的歷史。

但這些感動卻因深藏在厚重的史書中使得人們不易領會，所以有人用各種不同的方式來呈現歷史，近年來除了小說、戲劇之外也有許多人以歷史為題材創作了電玩遊戲及動漫，而我們將以動畫《Fate/zero》為例來了解歷史經由動漫詮釋後所呈現出的魅力。

二、研究流程



貳●正文

一、動畫背景

《Fate/zero》於2010年，由同名小說翻拍成動畫。《Fate/Zero》為小說《Fate stay night》的外傳，這部動畫故事作者為虛淵玄（日本人，1972年12月20日），但故事的內容、人物的角色及時空背景皆還是沿用《Fate stay night》的原作者奈須蘑菇所設定的。原作《Fate stay night》的故事是發生在第5次聖杯戰爭，劇情主要是在描述一對情侶面對逆境的故事，但不同於本傳，外傳

《Fate/Zero》的故事集中於第4次聖杯戰爭，講述的是人們為了得到聖杯而不擇手段地互相殘殺，風格較《Fate stay night》嚴肅。

此部動畫在故事設定中，有一個能夠實現所有願望的物品：聖杯，而為了奪得聖杯所引發的一連串鬥爭則被稱為：聖杯戰爭。聖杯會自動選出它所認可的7個人擔任御主來參加聖杯戰爭（在第五次聖杯戰爭的七位御主分別為：衛宮切

嗣、遠版時臣、偉伯、肯尼斯、言峰綺禮、間桐臟硯、兩生龍之介），此外故事中還會分配每位御主一位從者（又稱英靈）。為了增加故事的戲劇性，從者的角色設定皆出於傳說、史詩中顯赫的名人英雄，根據那些英雄們的人格特色、歷史定位，聖杯會安排一個合適的職位給他們。職位一共有7個，分別是：劍兵（Saber）、弓兵（Archer）、騎兵（Rider）、槍兵（Lancer）、魔術師（Caster）、暗殺者（Assassin）以及狂戰士（Berserker）。

動畫中，衛宮切嗣得到了最強的劍兵「亞瑟王」；魔術師才子遠坂時臣得到了最強的弓兵「基爾伽美什」；而沒沒無聞的大學生偉伯則是得到了最強的騎兵「亞歷山大」。這三名在歷史上赫赫有名王者出生年代不同，人格特質也有著極大的差異，為了奪得聖杯，他們必須在7人之中脫穎而出；為了自己的理想，他們開始互相角逐、競爭。本文主要是針對這三位王(從者)，在史實與動畫的差異做比較。

二、比較、分析歷史與動畫的差異

（一）基爾伽美什

我們將從外表、個性以及理想三個層面來探討基爾伽美什在史實與動畫中的異同做比較。

1、外表：

史詩中有略述這名誕生於烏魯克的英雄王，他的外貌及才智：「他三分之二是神，三分之一是人。論英俊，舉世無匹……目光遠大，通曉宇宙萬物。經驗宏富，斷事如神。別人看不見的，他看得見，別人猜不透的，他猜得透。他知道什麼時候會刮風，他知道什麼時候會下雨。為了磨練他自己，他曾千里跋涉，歷經險阻。他一生事蹟，最後曾刻為碑銘。」（Philip Lee Ralph, 2002），從這幾段詩歌中，我們便可以推測出基爾伽美什在當時的地位是多麼的崇高、不凡。在動畫中（第五話：Archer 登場），基爾伽美什身的外貌，正如同上面史詩所說的一樣俊美，他穿黃金鎧甲，擁有讓所有女子都著迷的完美身材，以美男子的外表登場。

2、個性：

在作者及動畫監督者的巧手下，基爾伽美什霸道、傲慢、貪婪的性格，與史詩如出一轍（動畫第五、十一、二十五話）。基爾伽美什史詩中，有出現兩句形容基爾伽美什性格的話，一句出自他的父親，他說：「他強迫我們的孩子築牆！不分日夜！」，另一句則出自他的妻子之口，道：「他使妻子獨守空閨，還糟蹋年輕女性的清白！」，由這兩句話就可以得知，基爾伽美什絕對不是位體恤人民的好國王，相反地他是一位聰明英勇、外貌俊美卻目中無人的王。在動畫中（動畫第五話），基爾伽美什總是以「雜種」來稱呼對方，就連面對亞歷山大這

位偉大的征服王時，依然用鄙視的口氣來批評他的品味，在他的觀念裡，世上所有被稱之為寶物的東西皆屬於他，因為他的寶庫收藏著全世界各地的珍品，就連基爾伽美什本人也不清楚收藏總數有多少，乾脆直接認定只要被稱為寶物就是他的東西，就連參加聖杯戰爭的理由，也是因為要拿回屬於自己的東西罷了（動畫第十一話中有提到）。但有一點動畫和史詩不一樣，基爾伽美什雖然是位暴君，但自從他遇到人生中的貴人恩奇杜後，開始有所轉變，成為一位體恤人民的好國王，但動畫並非如此，在其他與動畫相關的遊戲中，基爾伽美什與恩奇杜互為摯友，但基爾伽美什並沒有因此而改變對人傲慢無禮的態度。

3、理想：

在史詩當中，基爾伽美什因為好友恩奇度的死亡，而開始思考死的意義，他無法理解，為何神能常生不死而人的壽命卻有限？在史詩的最後，基爾伽美什得到了能夠返老還童的仙草，然而卻在歸途中仙草讓蛇給偷吃了做為結局。這首詩充分地凸顯出在兩河流域地區居民的人生觀，在兩河流域地區，由於河水並不會像尼羅河般定期氾濫，且地形平坦常有戰亂，使得蘇美人想法較埃及人更為務實，在蘇美人的觀點裡人死便不能復生，對生命有著悲觀且宿命的看法，這點在史詩中被充分的表現出來。動畫中的基伽美什，並沒有如史詩中那樣有著務實、宿命的想法，反而是相當典型的享樂主義份子，基爾伽美什將人類的慾望稱之為愉悅（動畫第十二話），認為人就應該遵從屬於自己的愉悅。同樣與史料不同的地方還有一點，動畫中基爾伽美什迷上了身為女性的亞瑟王（第三小節將會解釋為何亞瑟王的性別與史實不符），並打算娶她為妻（動畫第十五話、第二十四話）。

（二）亞歷山大

我們也將從外表、個性以及理想三個層面來探討亞歷山大並比較史實與動畫的異同。

1、外表：

從外表來做比較時，可以看得出作者在此做了很大的改變，動畫中亞歷山大是身高 2 公尺、有著紅色眼珠、紅色頭髮、粗曠、渾身肌肉的設定，有別於史料中記載「他中等身材，體格比例極佳，長得十分俊美，皮膚細白，眼睛大而明亮，頭髮金黃，鬍子刮的光光的。」〈富勒將軍(著)鈕先鍾(譯)，2000〉，而會有如此的變化根據筆者認為動畫繪者為了與基爾伽美什有所區隔，二來也可以與他豪放的個性有所呼應並與他在動畫中的主人(御主)瘦弱的外表有所對比，以便讓觀眾更加印象深刻。

2、個性：

就個性層面看，歷史上的亞歷山大是有著帝王的大度、心胸寬闊的人，但卻也是個難以琢磨、懂得靈活運用政治手腕的君主，而他在攻克波斯後，並沒有殺死大流士的妻小，反而還安慰他們、保留他們的皇室地位的決定中可看出。馬查斯是波斯軍的指揮官，亞歷山大在擊敗他後沒有奴役他，卻將他的勇敢視為美德，請他出任巴比倫的總督。從此可以看出他是願意和優秀的人才一起共治天下的，不管對方之前是敵是我。動畫裡也有提到他將征服後的土地丟給當地豪族〈動畫第十三話，在書店裡的場景中有提及〉，而揮軍東去。雖然與史實中的指派有能力、優秀的人有所差別，但沒有完全使用馬其頓人當作地方官，而是重用當地人，這點卻是相像的。也曾問一起爭奪聖杯的對手們是否要加入他的麾下，並與他們一同享受征服世界的快感〈動畫第五話亂入 Saber 和 Lancer 的戰鬥中提及〉，在此作者增加了豪放不羈這個要素，但從中也可看出他心胸寬大的特點。再由思想中的王道角度來看，他認為「征服自己比征服別人重要」〈富勒將軍(著)鈕先鍾(譯)，2000〉，當他還年輕時跑得快，有朋友勸他參加奧運。但他說不參加，除非所有參賽者都是國王，若與其他運動家為伍，有損他身為帝王的尊嚴。在動畫裡的亞歷山大卻認為王就應該比任何人慾望更深，讓別人羨慕當王的感覺〈從第十一集的王會議中可得知〉。雖然有些許的不同，但不論史實或動畫中亞歷山大都是以王的角度來切入、面對各種事態，並充分展現領導者的風範。

3、理想：

而就理想的層面看，歷史上亞歷山大 18 歲生日時，他的父親送了他兩件生日禮物：第一是刻著太陽神阿波羅和雄獅的寶劍，第二是金銀銅錫所製相傳與阿奇里斯使用一模一樣的精緻盾牌，亞歷山大接過禮物後激動地向雙親發誓要「作荷馬史詩裡的英雄，統一希臘，拯救小亞細亞，征服波斯，打到世界的盡頭，稱霸全世界！」（梁月嬋，2011）。而亞歷山大在繼位穩固政權後，統一希臘後一路向東征服，從小亞細亞、埃及、波斯，甚至逼近印度，但由於他的部下已經厭戰，不得不回頭。也曾提及想探索裏海、征服阿拉伯半島。在動畫中雖然沒有脫離原本東征西討的模式，但卻替他增加了一個目標—親眼看見俄刻阿諾斯在世界盡頭的海〈動畫第十三話，在書店裡的場景中有提及〉。可見作者為了擴大讀者的想像空間，增加了一點神話的成分。

（三）亞瑟王

最後，我們同樣地從外表、個性以及理想三個層面來探討亞瑟王在史實與動畫中的異同。

1、外表：

傳說中的亞瑟王與《Fate/zero》中的亞瑟王最大的差別為《Fate/zero》中的亞瑟王是以女性的姿態登場，筆者認為因為 Fate 系列是以男性為主要客群的作品

所以作者將身為主角的亞瑟王設定為女性以增進男性對該作品的興趣，在故事中亞瑟王一直隱埋自己身為女性的事實，因此眾人在得知此事時接十分驚訝。然而女性的身分卻導致其他從者和御主輕視她的能力，直到亞瑟王在戰鬥中表現出超群的能力才令眾人刮目相看（動畫第十五話）。

2、個性：

在史料中不同版本的傳說對亞瑟王的描述雖然有些不同，但關於亞瑟王人品高尚這點幾乎皆不謀而合，亞瑟王通常被形容為樂於行俠仗義、行事風格謹慎的英雄，雖然被質疑人們可能因為對歐洲中古世紀的浪漫想像而將其性格朝完美的方向誇大化，但在傳說中他有效地殲滅敵軍、保護村莊、公平公正地處刑罪人這點看來他真的是個人品高尚君主。

而在動漫中亞瑟王一開始的個性與傳說相同，在敵人對戰時喜歡跟從騎士精神和敵人來場公平公正且充滿榮譽的決鬥，也因此和同樣正氣凜然的槍兵（Lancer）成為亦敵亦友的關係。在故事開頭亞瑟王的個性雖然有些固執，但在與衛宮切嗣的夫人的互動中漸漸懂得變通、脫離計畫帶著夫人四處觀光（動畫第三話），且在小說的描寫中（動畫因為篇幅限制有些細節並無完整描述）我們可以得知在被殲滅的敵人和被處刑的罪人看來亞瑟王就只是個趕盡殺絕、不留情面的殺人狂，而在人民心中她也只是的暴君，因為在出征前她會對村莊課重稅以整頓軍備，雖然是為了有足夠的資源能夠保護人民但人民卻不能夠理解亞瑟王的苦心而心生不滿，在她注意到這些事之後開始表現出更加懂得善解人意的性格。

3、理想：

傳說中的亞瑟王為了能夠創造出一個公平公正的國家以騎士道治國，他成立了圓桌武士團、提倡騎士精神等崇高品性的重要，但在最後卻因忽略人心黑暗、遭受外甥莫德雷德的背叛而失敗滅國（特倫斯·韓伯瑞·懷特 2007）。而動漫中的亞瑟王則是在滅國之後請求聖杯使她能夠成為英靈並回應衛宮切嗣的召喚成為從者、參加聖杯戰爭，目的是要贏得聖杯並透過聖杯的強大力量挽回已滅的不列顛國，但基爾伽美什和亞歷山大告訴她身為一名王者不應顛覆自己的歷史，而且他們認為應該是國家和人民將自己的生命奉獻給王，她則認為身為一名王者應該為了謀求王國的繁榮興盛挺身而出，如果按照他們的說法治國只會成為暴君，亞歷山大告訴她如果一個王對於治國的結果感到後悔就是昏君，而昏君甚至比不上暴君，若滅國是由自己的決斷和臣子們的生命所鑄成的結果，那麼即使後悔、掉淚也不會感到後悔，受到這段對話的衝擊亞瑟王開始省思自己所要追求的國家究竟要如何才能實現，最後受到啟發的亞瑟王還是堅持繼續追求聖杯以挽回當時無知的自己所犯下的錯誤。

參●結論

透過表格，我們能夠更清楚地知道基爾伽美什、亞歷山大以及亞瑟王在動畫中作者所呈現的效果與史實相異之處。

表一：基爾伽美什史實與動畫的比較

比較項目	史實	動漫
外表	1/3 是人、2/3 是神，他的俊美在當代無人能匹敵	身穿黃金鎧甲，擁有讓所有女子都著迷的完美身材，跟美男子的外表
個性	暴虐、貪婪、好女色 他父親曾說：「他強迫我們的孩子築牆，不分日夜！」 他老婆曾說：「他使妻子獨守空閨，還糟蹋了年輕女性的清白！」	暴虐、貪婪、好女色的地方皆與史實相符，唯一與史實有些出入的地方是「享樂人生」的觀點，在動畫中，基爾伽美什曾與神父對話，並提出「愉悅」的觀點，認為人應該坦誠面對發自靈魂的慾望。
理想	了解死的意義，與生命為何是有限的	動畫中，基爾伽美什愛上了亞瑟王，並打算娶她為妻

表二：亞歷山大史實與動畫的比較

比較項目	史實	動畫
外表	中等身材、體格比例極佳、長相俊美、皮膚細白、頭髮金黃	身高 2 公尺、有著紅色眼珠、赤髮、粗曠、渾身肌肉〈基本人設〉
個性	有著帝王的大度，懂得靈活運用政治手腕。	豪放不羈的豪傑型〈基本人設〉。
理想	繼續四處東征西討，想探索裏海、征服阿拉伯半島。 「王道不是以權力為基礎，而是高貴的生活和俠義的行為，認為征服自己比征服別人還重要」〈富勒將軍(著)鈕先鍾(譯)，2000〉	親眼看見“俄刻阿諾斯”在世界盡頭的海〈動畫第十三話，在書店裡的場景中有提及〉。認為王就應該比任何人慾望更深，讓別人羨慕當王的感覺〈從第十一集的王會議中可得知〉

表三：亞瑟王史實與動畫的比較

比較項目	史實	動漫
外表	男性姿態。	女性姿態。
個性	富有騎士精神，尊重個人人格，信守承諾，樂於助人。	富有騎士精神，信守承諾，擇善固執，民胞物與。
理想	亞瑟王以騎士道治國，也為了國家親赴戰場，但因不敵人性的黑暗而失敗。	為了國家赴湯蹈火、戰爭時站在最前線，失敗後想藉由聖杯的力量扭轉歷史取得勝利。

資料來源：由論者自行整理製作

基爾伽美什、亞歷山大以及亞瑟王，除了出生年代不同，統治人民的方式也大相庭逕，一位尊從自己的慾望，一位豪邁不羈到處征戰，一位崇尚公平理性的社會，三個截然不同的王者除非透過動漫小說的特殊安排，否則怎麼會有機會能夠相遇在同一個時空之中呢？筆者認為雖然有人認為有些不良的動漫會讓青少年的身心受到如色情、暴力等不良的威脅及影響，但有內容的動漫如《Fate/zero》確能透過青少年較有興趣的方式來呈現歷史，而能觸使他們有探索歷史的動力。

肆●引註資料

- 特倫斯·韓伯瑞·懷特(2004)。石中劍(永恆之王四部曲之一)。新北市：繆思。
- 特倫斯·韓伯瑞·懷特(2004)。空暗女王(永恆之王四部曲之二)。新北市：繆思。
- 特倫斯·韓伯瑞·懷特(2007)。殘缺騎士(永恆之王四部曲之三)。新北市：繆思。
- 特倫斯·韓伯瑞·懷特(2007)。風中燭(永恆之王四部曲之四)。新北市：繆思。
- Alfredo Rizza(2009)。世界古文明之旅－文明曙光的兩河。新北市：閣林。
- 吳宇虹、楊勇、呂冰等(2011)。世界消失的民族。新北市：漢宇國際文化。
- 梁月嬋(2011)。曇花一現的偉大帝國－馬其頓帝國。台中市：莎士比亞文化事業。
- 富勒將軍(著)鈕先鍾(譯)(2000)。亞歷山大的將道。台北市：麥田。
- Philip Lee Ralph(2002)。世界文明－源流篇。臺北：五南書店。
- 維基百科，自由的百科全書－亞歷山大大帝。2015年3月21日，取自
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%9A%E5%8E%86%E5%B1%B1%E5%A4%A7%E5%A4%A7%E5%B8%9D>
- 維基百科，自由的百科全書－Fate/Zero。2015年3月21日，取自
<http://zh.wikipedia.org/wiki/Fate/Zero>
- 《角色介紹》長眠於理想鄉的亞瑟王。2015年3月21日，取自
<http://wuzo2011.pixnet.net/blog/post/87776277#comment-form>

透過動漫了解歷史－以《Fate/zero》為例

Fate/Zero-アニメ公式サイト-。2015年3月21日，取自
<http://www.fate-zero.jp/>