

學校名稱：縣立大園國際高中
年 級：二年級
班 級：204
科 別：
名 次：第一名
作 者：郭馥萱
參賽標題：沉澱今昔的迴響
書籍 ISBN：9789861735030
中文書名：時光詞場
原文書名：
書籍作者：張曼娟
出版單位：麥田出版
出版年月：2009年5月1日
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

《時光詞場》為張曼娟藏詩卷系列的第二部，用以短篇小說創作重新詮解了中國歷代精華詞作十八篇。

內容概括人生一途各階段的際遇與心境，深入剖析生命的悲歡離合，以現代筆觸呼應古代詞作。另外，更以對中國古典文學的嶄新視角，闡析了原作的時空背景與創作機緣。每一段故事，賦予了每闕詞新的意象，或蒼茫、或和婉，全都是時光這座磁場，悄然而清晰寫下的經典。

二●內容摘錄：

1.曾經是日常生活的尋常事物，都因為離別而顯出重量了。揮別時刻，不談彼此的盟誓，不約生死，只是叮嚀再叮嚀，不要忘記啊，走到天涯海角，總會看見芳草碧連天，那芳草就是一個密碼，俯拾可得的印象，彌天蓋地的相思。(p.24)

2.於是，將眼光望向自然，這始終不改變的四季流轉，正是不可忽略的好時光啊。(P.125)

3.穿著舊時衣，特別可以見出一種依戀的情意，這依戀註定是要落空的，於是，滿懷心事的人，唯有輕輕一笑，坦然面對不斷流去的歲月了。(P.149)

4.真性情是我們最美好的本質，為真性情的表露而流過的淚，永遠是最動人的。(P.225)

三●我的觀點：

記憶猶新，初度邂逅宋詞正是蘇軾的《定風波》。一句：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」心中泛起一抹似曾相似的戚戚然便使我深陷其中，剎那間，就此展開了我與宋詞的這段不解之緣。那股熟稔，便蘊成「宋詞即生活」，在婉約絢麗的字裡行間也隱隱兼容著日常平實的確切、蘊藏情感的深切。之於我，是那樣的知音、知心。於是，在茫茫書海中驚鴻瞥著《時光詞場》一書，便毫無疑慮的決定與「它」一同看見現代古典文學的別有天地。

書中將人生剖析為三個階段：紅燭旖旎的少年、江闊穩平的中年、以及鬢白淡悟的老年。以一闕闕婉麗動人的宋詞，闡述著一段段凡夫俗子卻扣人心弦的生活故事。

然而，又以幾篇作品讓我實有感觸。

其一，晏殊的《浣溪沙》。自己甚是喜愛晏殊的作品，無論是「一向年光有限身」的惜別感傷、「欲寄彩箋兼尺素」的雋味思情、抑或本書收錄「似曾相識燕歸來」的沉思悵惘，篇篇總有陣不同其餘詞作的盪漾心弦，這便常讓案前的我反覆咀嚼句語，從容韻味體會其背後的奧妙之處。在《時光詞場》中，作者以一段彷彿存在於我們身邊的小人物作為主軸，搦筆了一段扼要卻足以觸動心底的小品，深深的刻劃出了那「無可奈何花落去」的物是人非，然而在看似慨歎的同時，卻又伏下了另一番逆向思維……。以收尾一句「小園香徑獨徘徊」，呈現了與先前截然不同的心境，領出了內含其中的思索態度，說明了情緒操之在己的轉折。我看見了晏殊的真切精心，也看見了張曼娟的細膩洞悉，其文字更滿是情感。

其二，便是那使我對宋詞一往而深的領門者——蘇軾《定風坡》。蘇軾的文學成就可說是家喻戶曉，「天涯何處無芳草」傾訴的眷戀知感、「十年生死兩茫茫」蘊含的哀情深切、當然還有那傳唱千古惜義重情的「但願人長久，千里共嬋娟」。句句耳熟能詳，句句也是餘韻深長。書中，作者以一篇「在追求中頓悟停格美好」的深省故事，呼應了那「何妨吟嘯且徐行」的悠然心境。幾度覃思後便悟覺：生活在一個競爭十足、汲汲營營的現實社會中，你我成天都需要戴上多少副看似無堅不摧的面具，卻又必須以赤裸的自身面對多少的城府較量？試問自己，我們又有多久未能坦然的看見本我了呢？人生一途本來就並非事事順遂，有得必有失。然而，我們這一生的需求其實也沒有想像中的如此繁雜。唯有持著一顆平靜而穩重的心，才能定下人生一切的風浪，並進而達到「不以物喜，不以己悲」的脫俗境界。驀然回首之時，我想「也無風雨也無晴」並非真的已是毫無感觸，反而是那洗盡鉛華、看破紅塵後的超然物外，以及心中淨白純粹的信念吧！

「宋詞即生活」這一直是我篤信的理想。在《時光詞場》中，我從張曼娟身上體悟到了文學與人生的唯美相依，古今的相若、今古的相仿。十八闕宋詞，十八則

故事，既遙遠又熟悉。在撩撥心緒之際，猶如流星破空飛起，在真實的天空中，閃爍著燦如星斗的夢。這座時光的磁場，容納了古往今來，涵蓋你我的悲喜，用最貼近的文字，傳述著最令人省思感悟的美學。開卷一回，便隨著故事的情節走了一遭，亦也跟著宋詞穿梭身臨其境一回。在煩躁不安的焦慮中，宋詞是一帖調劑身心靈的安定劑，而《時光詞場》則是最佳的藥引。翻閱逡巡之間，我看見了在那永恆的背景之下，緩緩而清晰的寫著……有古人、有你、也有著我的心情。

閱畢，我想我能深刻體會「暫借好詩消永夜，每逢佳處輒參禪」的心情了！

四●討論議題：

1.談談自己最喜歡的詩詞，並說明原因。

2.張曼娟將死板艱澀的古典文學，與我們的日常生活相扣，化為更平易近人的語言……是否能牽引出「古典到了極致就是一種現代美」的理論？如此是否能從歷史中看見更貼近自己的相連文學？是否能將我們的社會推向一個更加氣質文藝的馨香世界？請說明你的想法及原因。